

Conferencia de Ramon López de Mántaras en la entrega de diplomas en Mondragon

09/05/2012

Antiguo alumno de Mondragon Unibertsitatea, Ramón López de Mántaras, es hoy profesor de inteligencia artificial en el CSIC, área en la que está considerado un experto a nivel mundial, y es uno de los pioneros de la Inteligencia Artificial en España y uno de los más destacados expertos en toda Europa. Entre sus trabajos destaca la investigación en creatividad computacional, especialmente en el ámbito de la música, y fue, con su equipo de investigación, pionero en la creación de programas capaces de añadir expresividad musical a interpretaciones musicales poco expresivas. También ha trabajado en el razonamiento basado en casos y en lógica borrosa aplicada a la navegación de robots.

Ramón López de Mántaras (Sant Vicenç de Castellet (Barcelona, 1952) estudió ingeniería técnica electrónica en Mondragon Unibertsitatea y cursó la licenciatura de física aplicada en Francia, donde también se doctoró en robótica en la Universidad Paul Savatier (Toulouse). Posteriormente, cursó un máster en informática, concretamente en inteligencia artificial, en la Universidad de California-Berkeley (EEUU), y se doctoró en informática en la Universidad Politécnica de Cataluña (Barcelona).

Profesionalmente, ejerció de profesor en la Universidad de Paris-6 y en la facultad de informática de la Universidad Politécnica de Cataluña.

Actualmente, Mántaras es director del Instituto de Investigación en Inteligencia Artificial del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Es uno de los científicos pioneros en la investigación en inteligencia artificial y robótica en Europa. Ha hecho aportaciones en el campo del reconocimiento táctil en robots, sistemas expertos aplicados para la medicina y, sobre todo, en todo lo referente a la llamada 'creatividad artificial', desarrollando por ejemplo un programa capaz de interpretar música expresiva.

Ha obtenido, entre otros, el Premio Ciudad de Barcelona de Investigación Científica (1982), el Premio Europeo "DIGITAL" en Inteligencia Artificial (1987), el Premio Guillem Catà del Col·legi d'Enginyers Industrials de Catalunya (1994) y el Premio Swets & Zeitlinger de la International Computer Music Association.

Se desconocen los límites de la inteligencia artificial. Parece ser que ahora los ordenadores pueden ser capaces de ser creativos y de crear obras de arte. La calidad es lo de menos, lo importante es esta capacidad de creación. Sea como sea Mántaras, desde el Instituto que dirige, sabrá sacar provecho de todo aquello que nos puede aportar la 'nueva ciencia del siglo XXI'.



Entrega de Diplomas