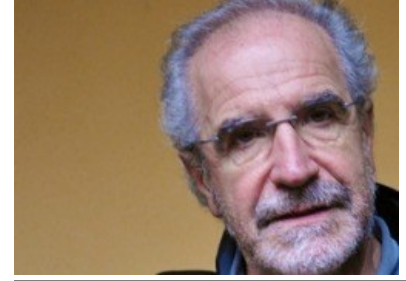


El director de fotografía Javier Agirresarobe, en HUHEZI

20/12/2011

Ha llovido mucho desde que un joven Javier Agirresarobe comenzó a trabajar en la serie de documentales Ikuska. Tanto, que su trabajo continuado y lleno de éxitos le ha llevado hasta Hollywood, la meca del cine, donde vive y trabaja en la actualidad, con su propia empresa: Santa Clara Island. Aprovechando su vuelta al País Vasco con motivo de las Navidades, y a petición de la academia Jakiunde, Agirresarobe se acercó a Eskoriatza, a compartir su experiencia con los estudiantes de Comunicación Audiovisual.



Agirresarobe utilizó fragmentos de tres películas en las que ha trabajado, para hablar de su experiencia profesional: Mar adentro (Alejandro Amenabar), Vicky Cristina Barcelona (Woody Allen) y The road (John Hillcoat). En la primera, su trabajo consistió en dotar a la película de una apariencia lo más natural posible, aunque para ello se sirvieran de diversos decorados. Para la segunda, tuvo que dejar de lado la mayoría de las convenciones al uso en Hollywood, porque Woody Allen se las salta con una maestría única. En el caso de la tercera película, explicó su lucha para desterrar al sol de la filmación, para replicar el ambiente sombrío y apocalíptico de la novela de Cormac McCarthy.

El coloquio duró más de dos horas, pero nadie se movió de su asiento, por el interés suscitado por la experiencia de Javier Agirresarobe, salpicada de anécdotas interesantes.

